

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO LIMONAR, 28**

Referencia **A17**

SITUACION



FOTOGRAFIA

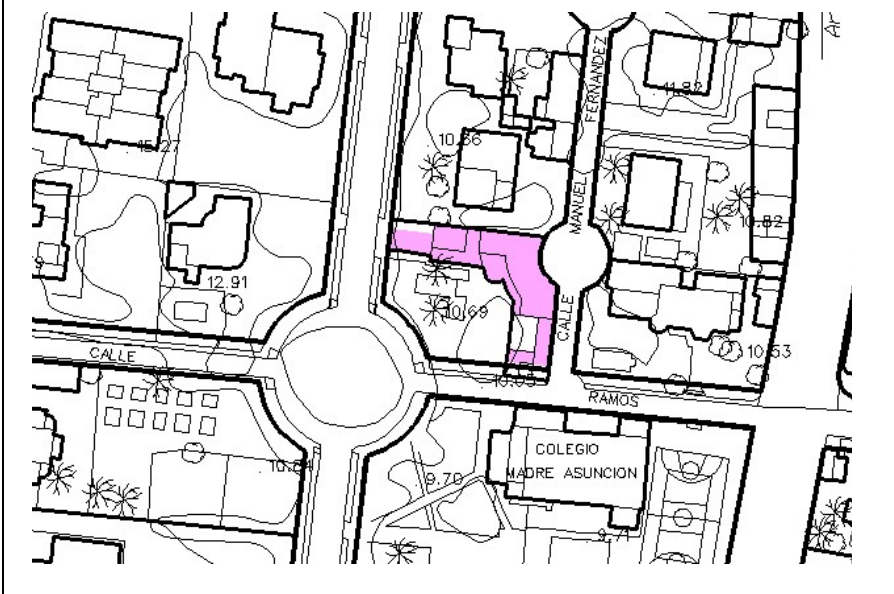


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Esta villa exenta con abundante vegetación se eleva en dos pisos de los cuales podemos contemplar el superior. Sin embargo también posemos observar lo asimétrico de su planta así como la ondulación central en la imagen. El piso superior posee terraza con balaustrada curva así como gran ventanal. La construcción parece exenta de ornamentación en los muros exteriores aunque puede verse la línea de imposta con gran moldura escalonada. El tejado concentra algo más de ornamento con tejado a base de tejas de tradición islámica e hilera vidriada, chimenea, pequeño rosetón lateral y crestería de hierro sobrevolando todo este tejado, con cierto vuelo y apoyaturas de madera rectas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 600 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del s. XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

El edificio posee interés arquitectónico y tipológico como elemento conformador del barrio residencial en el que se ubica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE LIMONAR, 30**

Referencia **A18**

SITUACION



FOTOGRAFIA

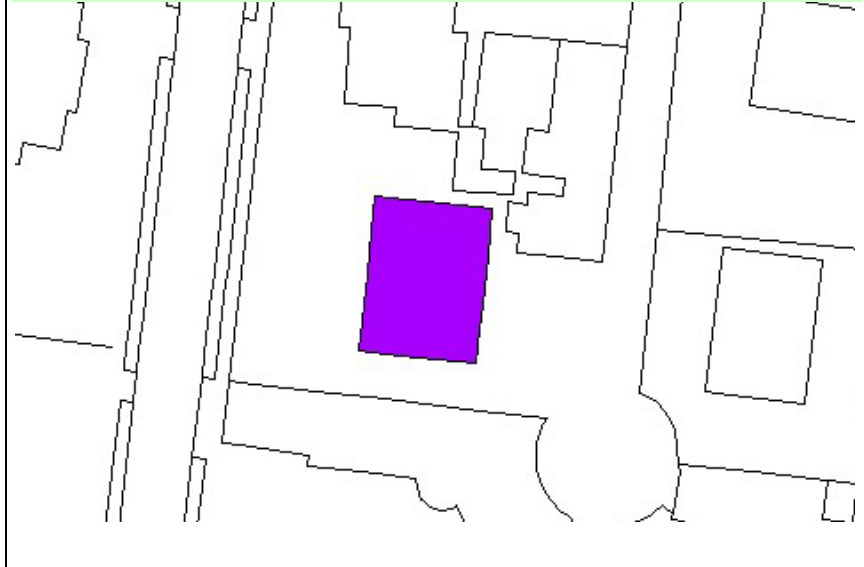


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Gran villa exenta con aparentemente dos crujías, en dos y tres alturas. El volumen izquierdo posee entrada principal con arco de medio punto y recercados en pisos bajo, primero y segundo reiterados tanto en vanos como en impostas, esquinas y molduras superiores, conjugando el ocre y blanco a lo largo de toda la construcción. El volumen derecho sobresale de la línea de fachada, hasta el punto que resta importancia al volumen que sirve de de entrada y soporta el mástil, hoy sin bandera del país, en ventana del piso primero la entrada. Este volumen se asemeje a un torreón cuadrangular. El cierre se resuelve con tejado a dos aguas en volumen izquierdo y a cuatro en torreón. Un entablamento con decoración clásica y canecillos en molduras recorren todo el edificio.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 350 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial.

En la actualidad figura como Consulado de Haití.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Valor arquitectónico, realizado por sus elementos ornamentales, así como tipológico como conformador del barrio residencial en el que se enclava.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Aparentemente carece de uso.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente y elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DEL LIMONAR, 32**

Referencia **A19**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Es al día de hoy, una villa totalmente reformada recientemente, con ornamentos eliminados de los paramentos exteriores, sustitución de ventanas e inclusión de nuevas decoraciones cerámicas. No obstante permanece una estructura similar a la ficha anterior [Paseo Limonar, 30]: torreón sobresaliente y con más altura que el resto de la edificación. La entrada principal se sitúa en el volumen derecho, mientras que el torreón se abre mínimamente, dispone de friso corrido con ladrillos vistos y piezas cerámicas de tono azul. El tejado se monta a dos aguas en lo general y a cuatro en el torreón con tejas curvas, vidriadas las hileras y con canchillos en alero.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 300 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del siglo XX

ESTILO

VALOR PATRIMONIAL

Interés arquitectónico y tipológico como elemento conformador del barrio residencial en el que se ubica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Unas reformas muy recientes han eliminado las molduras decorativas de su fachada y han insertado otras nuevas en el friso decorativo que corre bajo el alero.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

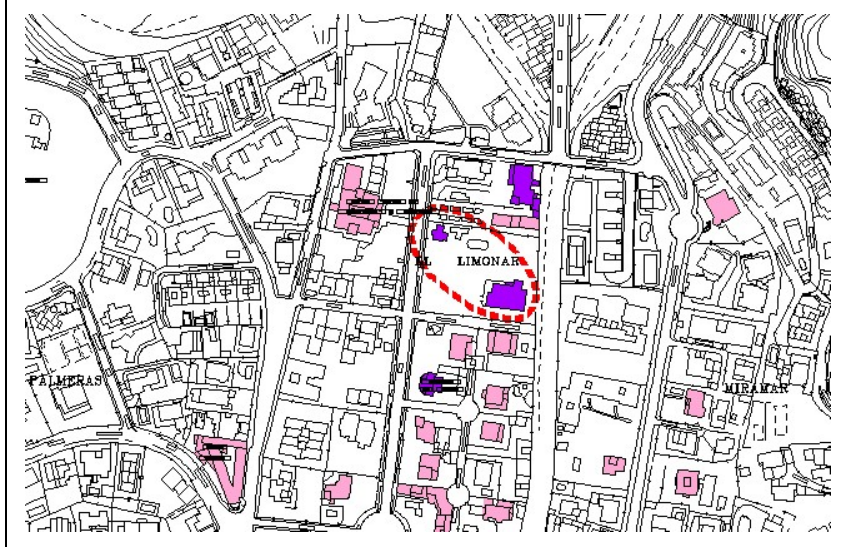
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DEL LIMONAR, 38**

Referencia **A20**

SITUACION



FOTOGRAFIA

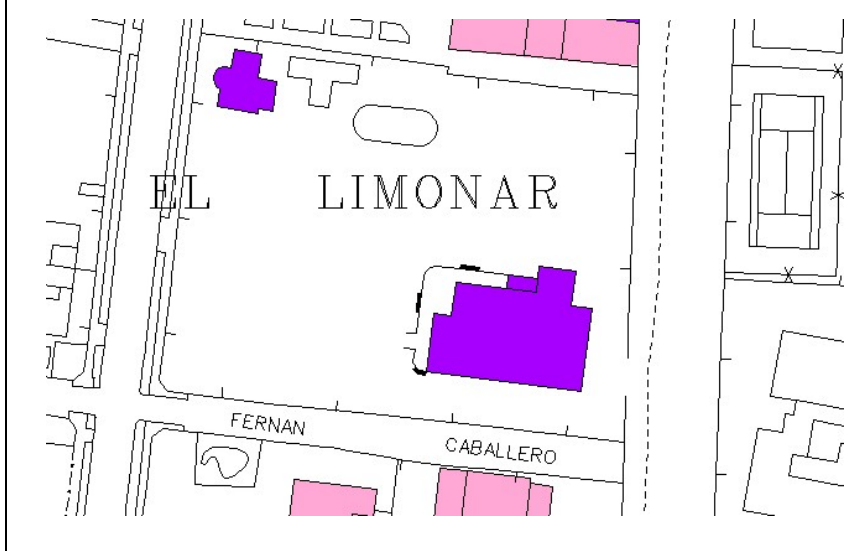


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Desde el acceso, se dispone a la izquierda una pequeña edificación de aire medieval que debió corresponder a los cuidadores de la finca. Está realizada con mampostería de piedra vista y recercados de ladrillo en los vanos, que son rebajados. Al final de un camino que atraviesa el jardín se dispone la edificación principal, de tres plantas de altura, responde a una planta irregular como recurso para incrementar su atractivo. En las fachadas se alterna el ladrillo visto de ejecución muy cuidadosa y el paramento enlucido para pilastras cajeadas y recercados de algunos vanos, provocando un interesante juego cromático. A la altura del principal se disponen algunas terrazas dotadas de balaustradas. Las cubiertas son a doble vertiente con teja tradicional curva de cerámica.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 468+120 M2
- Topología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte de Sancha en la segunda mitad del s. XIX, los paseos del Limonar y Miramar se urbanizaron entre finales del s. XIX y comienzos del XX haciendo de la villa u hotelito ajardinado la tipología predominante.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del s. XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Además de construir un ejemplo de los hotelitos que fueron origen del barrio, constituye una noble edificación de porte palaciego circundada por un jardín de proporciones y calidad superiores a lo habitual en la zona.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R6, XXIX, 63-67

OBSERVACIONES

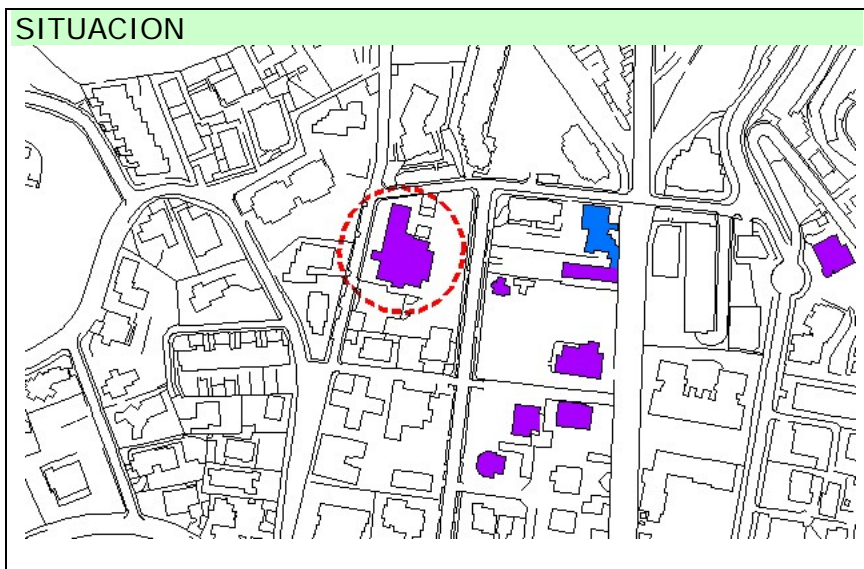
En la actualidad se alquila para la celebración de eventos.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

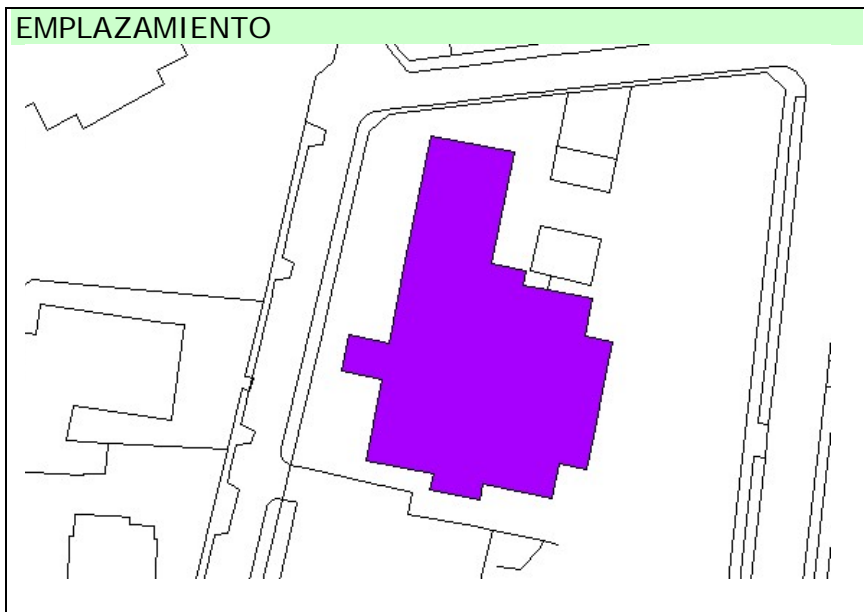
Dirección **PASEO DE LIMONAR, 41
(Colegio Oficial de Aparejadores)**

Referencia **A21**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 Gran villa exenta flanqueada por muro de fábrica y reja, tras los que se asciende por suave rampa a la entrada principal con porche y volumen central muy saliente con finas columnas de hierro fundido características del autor al que se le atribuye. Concebida en tres alturas con vano principal adintelado y primer piso con tres arcos de medio punto ligeramente apuntados, con dovelas divididas y ornamentados por elaborada carpintería, cristales bicolors, paños cerámicos en las flechas de vanos laterales y ladrillo en las jambas. Sobre el central aparece el escudo del Colegio siendo el único con acceso al bello balcón corrido que asoma a la vía, extendiéndose en volúmenes laterales. El último cuerpo posee conjunto de arquillos apuntados con recercado de ladrillo visto con línea de arquillos ciegos de evocación post-medieval, dispuestos perimetralmente. Sobre éste se eleva el tejado, con cierto vuelo y alero de madera. El tejado es a base de tejas curvas vidriadas, con cuatro aguas en porche central y dos en el resto.



EDIFICACION

- **Superficie** : 1.600 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 La obra se atribuye al maestro de obras local Antonio Ruiz Fernández, fallecido en 1906. Este edificio fue residencia del político Francisco Bergamín y Sanatorio del doctor Bustamante. Desde 1988 es sede del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga, responsables de la restauración.

AUTOR Antonio Ruiz Fernández, maestro de obras (atribución)
EPOCA Comienzos del siglo XX
ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL
 Edificio de notable valor arquitectónico y tipológico dentro del barrio en el que se ubica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 (13), 261 / (75), 485-486 / (22), Vol. I, 759; Vol. II, 1331; R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

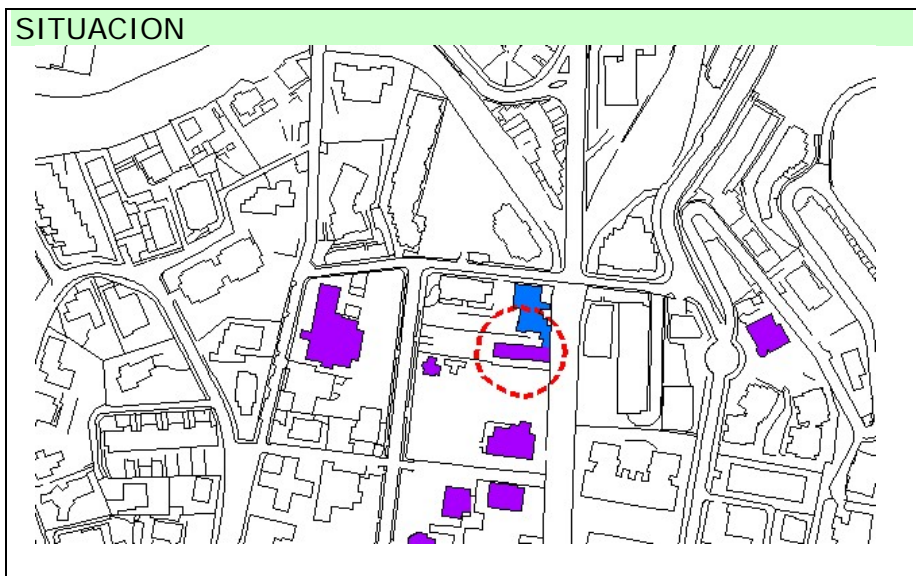
OBSERVACIONES
 Actualmente es la sede del Colegio Oficial de Aparejadores Técnicos de Málaga

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Fachadas, volumen envolvente y jardín.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

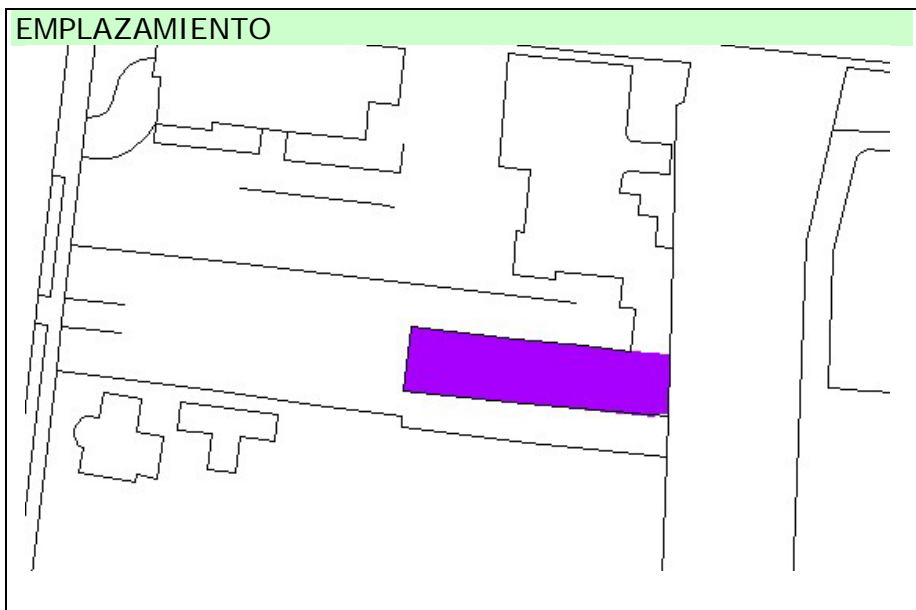
Dirección **PASEO LIMONAR, 42**

Referencia **A22**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 Este sencillo edificio doméstico exento se encuentra al fondo de un amplio, cuidado y ordenado jardín. Presenta entrada lateral y cuenta con dos plantas. Es de aspecto sobrio, con cuidados acabados en proporciones cúbicas, sin aditivos ornamentales, vanos adintelados con contraventanas de madera, con molduras de yeso para línea de imposta y sobredinteles. Tejado con canecillos y tejas curvas tradicionales vidriadas en tono verde.



EDIFICACION

- **Superficie** : 400 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial.

AUTOR Desconocido
EPOCA Comienzos del siglo XX
ESTILO Ecléctico, regionalista

VALOR PATRIMONIAL
 Valor tipológico como elemento conformador del barrio en el que se ubica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

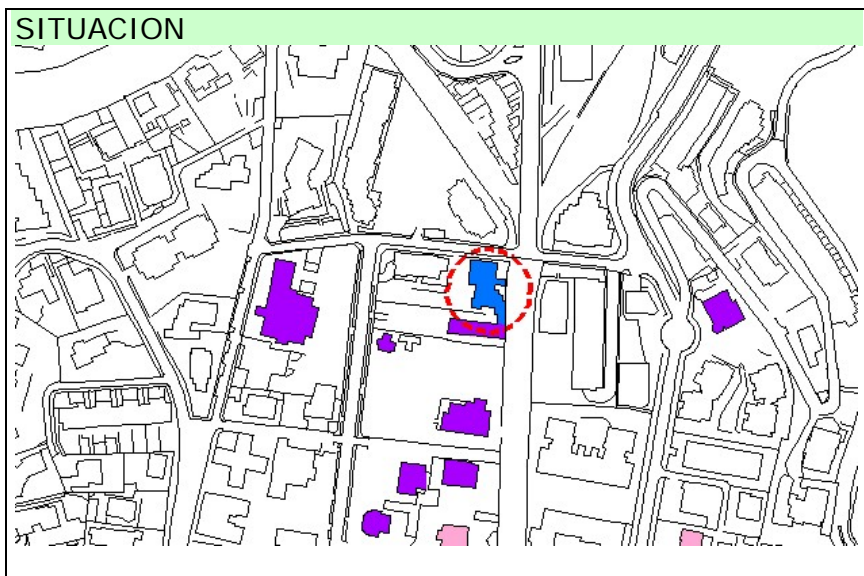
OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

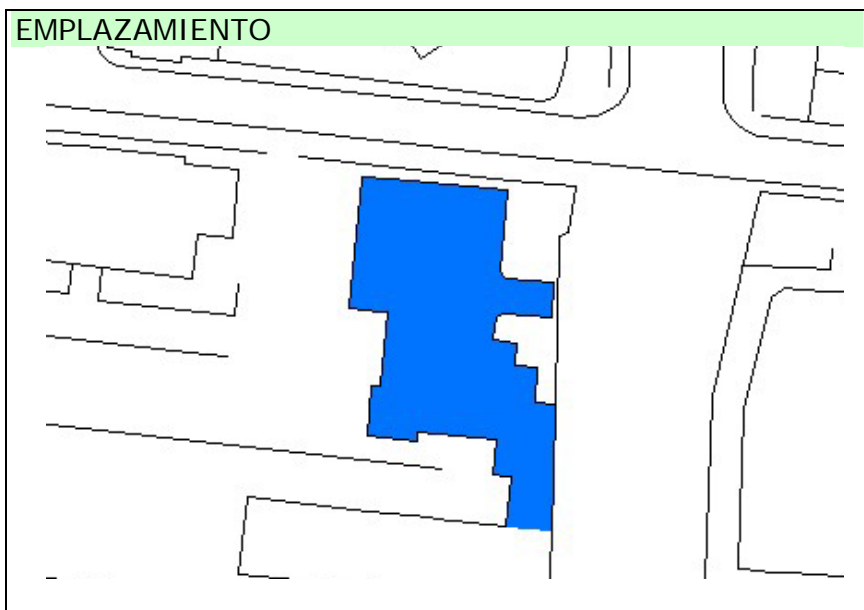
Dirección **PASEO DEL LIMONAR, 44**

Referencia **A23**



Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION
 Gran villa de estilo Art Decó y dos plantas más semisótano, dotada de un amplio jardín anterior. El sencillo y elegante juego de sus volúmenes enmarca una refinada decoración mural, ejemplificada en los guarnecidos mistilíneos de sus vanos, las esquemáticas y monumentales ménsulas y los paneles de cerámica en placado. Completa este repertorio modernista el homogéneo conjunto de rejas y balcones curvilíneos, realizados en forja.



EDIFICACION

- **Superficie :** 730 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Construida en la primera década del siglo XX por el arquitecto Manuel Rivera Vera, fue rehabilitada y ampliada en 1994 mediante la adicción de un edificio anejo, obra de los arquitectos Eduardo e Ignacio Barceló de Torres y Mercedes Álvarez García.

AUTOR Manuel Rivera Vera (construcción inicial); Eduardo e Ignacio Barceló de Torres y Mercedes Álvarez García (ampliación)
EPOCA 1904; 1994 (ampliación)
ESTILO Modernista

VALOR PATRIMONIAL
 Destaca sobre las demás villas de recreo de la zona por su refinada decoración Art Decó, que la convierte en una de las primeras muestras en Málaga de la arquitectura modernista a la que tan adicto fue su autor. Aunque bien integrada la ampliación respecto al edificio original, lo que motiva la protección es éste último.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 14, 234 / 75, 367 / R2, XIII-XIV, 246; R9, LIII; RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

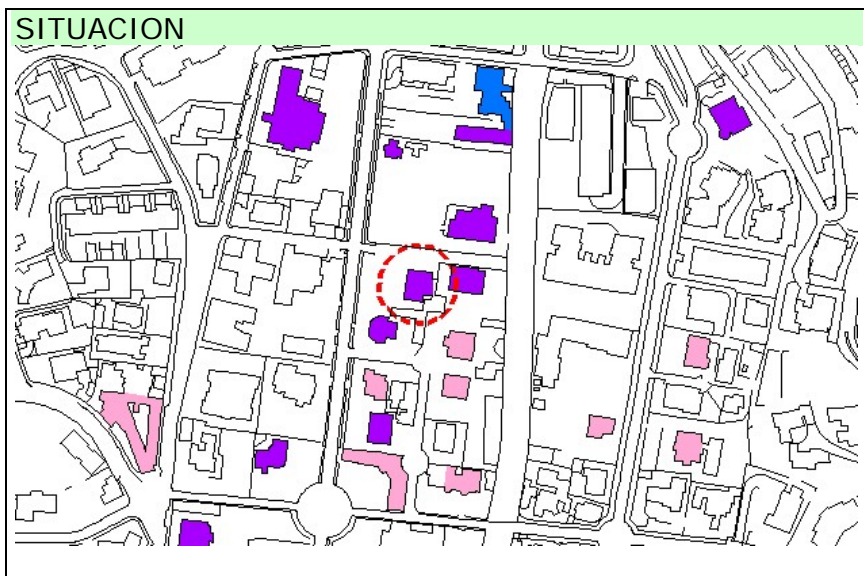
OBSERVACIONES
 Óptimo estado de conservación. Fue rehabilitada a finales de la década de los años noventa del siglo XX.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

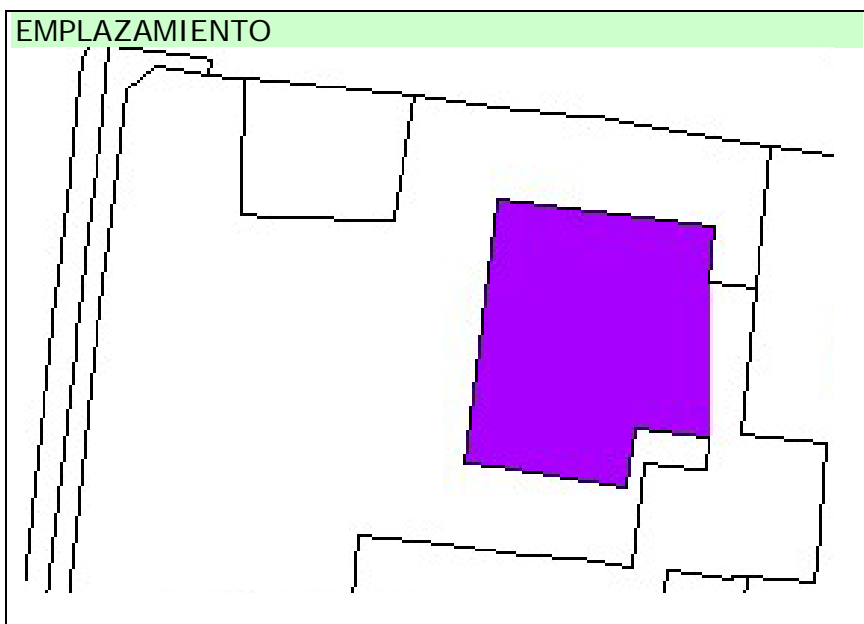
Dirección **C/ FERNÁN CABALLERO, 8**

Referencia **A24**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 Villa de estilo ecléctico y composición clásica, organizada en dos alturas. Destaca en sus paramentos la rítmica disposición de los vanos de enmarque clásico, sólo interrumpida por el cierre de madera del balcón en fachada. Bajo éste se encuentra el pórtico de acceso, estructura de arcos que apoyan sobre columnas pareadas y semicolumnas. Coronado por una bella crestería metálica, el tejado a cuatro aguas presenta un alero decorado con paneles de azulejos que contrastan con la fina decoración de grutescos del contiguo friso perimetral. Rodea el edificio por todos sus lados un amplio jardín con especies exóticas.



EDIFICACION

- **Superficie :** 380 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido
EPOCA Principios del siglo XX
ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL
 Magnífico ejemplo de la asimilación del lenguaje clásico en el seno de una arquitectura, la de las villas de la alta burguesía decimonónica, tan afecta al eclecticismo. La integración de elementos historicistas y ciertos resabios regionalistas dentro de la severa composición clásica del edificio no puede ser sino considerada modélica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES
 Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ FERNÁN CABALLERO, 10**

Referencia **A25**

SITUACION



FOTOGRAFIA

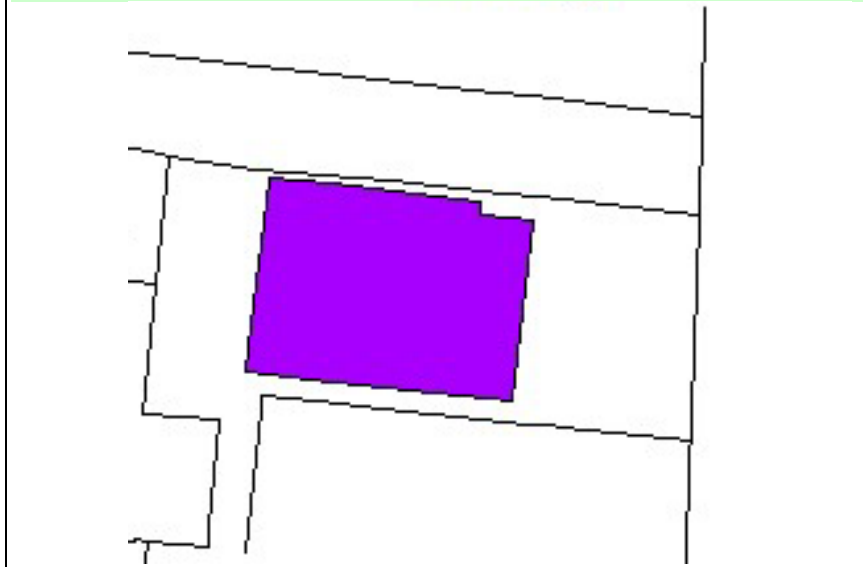


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa de estilo regionalista vasco e interesante juego de volúmenes, rodeada por jardín. El alzado de los cuerpos que la componen a distinta altura se salda con el airoso escalonamiento de los tejados. Los remates triangulares reciben un tratamiento decorativo que imita las estructuras sustentantes de vigas y pilares de madera propias de la arquitectura de media montaña en la que se inspira. Las ménsulas de piedra que sustentan y rematan el avance de los muros laterales en la fachada traducen de modo similar la prolongación de las vigas de madera con efectos sustentantes en aquella. Otros elementos importados son el balcón simple que preside la fachada y la gran chimenea de tiro visto.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 400 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construido entre las décadas de 1930 y 1940.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1930-1940

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Representa un tipo de edificio inspirado hasta el mínimo detalle en la arquitectura regionalista vasca, de gran éxito en las primeras décadas del siglo XX entre la burguesía malagueña. Con todo, lo más interesante quizá sea la conversión de las estructuras sustentantes del modelo original en otras puramente ornamentales, manteniendo sin embargo el mismo aspecto esencial. Esta villa es, además, una de las mejores muestras del ecléctico gusto y la variedad de la arquitectura malagueña de las villas de lujo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

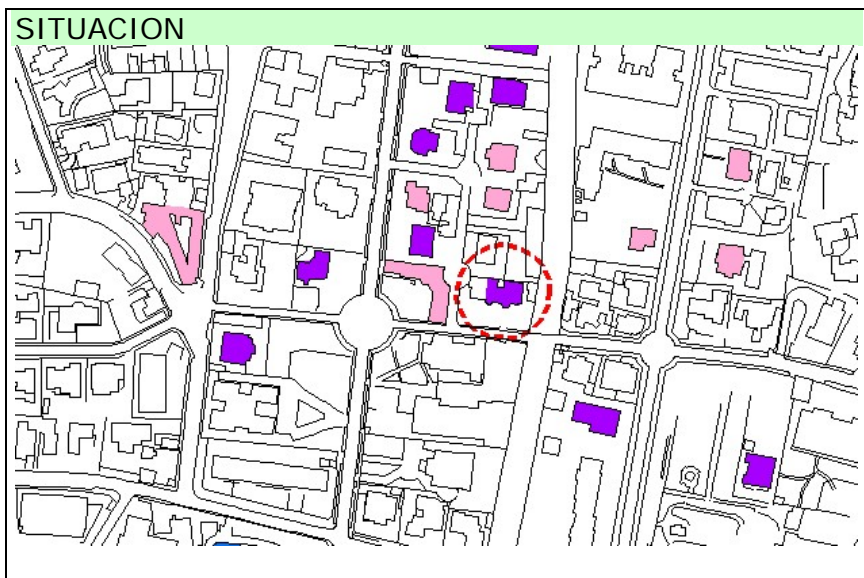
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/. MANUEL FDEZ. GONZÁLEZ, 2**

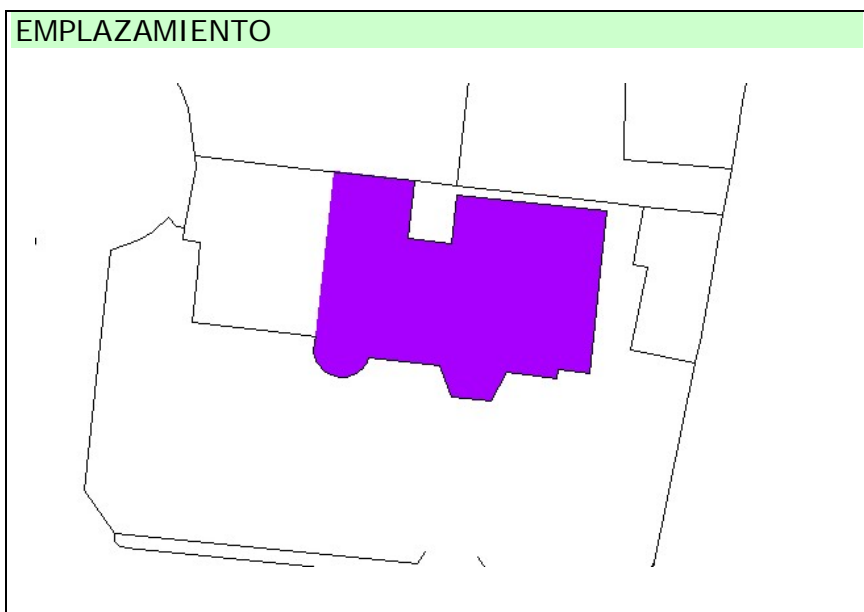
Referencia **A26**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa de estilo regionalista y dos alturas, rodeada por un amplio jardín cercado. La disimetría de su planta se traduce en un alzado caracterizado por el juego de los cuerpos que avanzan a modo de miradores. Especialmente interesante resulta el de planta semicircular, erigido en uno de los ángulos como remedo de una torre. Propiamente regionalista resulta el recurso de las bandas de cerámica vidriada y policroma en los enmarques de los vanos. Más extraño resulta, sin embargo, el friso perimetral decorado con roleos y pintado del mismo tono verde que resalta otros elementos murales.



EDIFICACION

- Superficie : 410 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX, ha sido recientemente restaurado.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Destacado ejemplo, por el interesante juego de sus volúmenes, de la arquitectura de villas u hotelitos característica de esta zona residencial de lujo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Recientemente restaurada, presenta en la actualidad un óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ MANUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 7 – Villa Niza**

Referencia **A27**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa de estilo ecléctico y dos alturas situada en un amplio recinto ajardinado. Su disimetría compositiva surge de la adición de dos cuerpos de distinta altura que permiten el juego escalonado de sus cubiertas. El principal, de dos alturas, exhibe una simétrica fachada -asomada al paseo del Limonar- en la que se conjugan elegantemente el macizo tramo central y las amplias superficies acristaladas de los balcones curvos con ciervo de madera y soportes metálicos. El cuerpo trasero, más alto que aquél por la adición de una planta, repite en los enmarques de sus vanos la misma composición historicista contemplada en el hastial principal, aunque con menor riqueza decorativa.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 330 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1+A
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Edificio prototípico, por su refinada decoración historicista y equilibrada composición, de la arquitectura de pequeños palacetes u hotelitos característica de esta zona residencial de la alta burguesía malagueña de finales del siglo XIX y principios del XX. La adecuada proporción entre la zona edificada y el jardín que la rodea y la airosa integración de los volúmenes que la integran complementan su valía como vivienda de lujo histórica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 232; RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Rehabilitado en fechas recientes para nuevos usos, su estado de conservación es óptimo.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ MANUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 8**

Referencia **A28**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa de estilo ecléctico y dos alturas, rodeada por jardín. En la sencilla concepción de su cúbica volumetría se materializan los principios clásicos, aunque combinados con rasgos un tipo de arquitectura montañesa en boga en la Málaga de principios del siglo pasado. La sobria organización de sus muros mediante pilastras desnudas -remedo de los pilares de manera- y una cierta propensión a la verticalidad en perjuicio de las proporciones clásicas responden a esta última tendencia; mientras, la decoración es netamente historicista, como ejemplifican los enmarques pétreos de los vanos y el curioso friso de cerámica decorado con rosetas sobre una cornisa clásica de piedra.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 280 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Destacado ejemplo de la asimilación de distintas formas y lenguajes arquitectónicos en la ecléctica arquitectura de las villas de la alta burguesía malagueña del siglo XIX y principios del XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. n.º. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ MANUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 10**

Referencia **A29**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa de estilo ecléctico y dos alturas, rodeada por jardín. Su estructura, de reminiscencias montañosas, aloja algunos elementos tomados que se remontan tímidamente al lenguaje de la arquitectura del movimiento moderno, como los ventanales tripartitos con cristal de pavés, sin enmarque alguno, o el pórtico lateral de pilares de planta cuadrada. Los techados a dos aguas con tejas de verde vidriado, los discretos aleros de madera y la composición triangular de los frentes remiten, por el contrario, a la siempre exitosa arquitectura regionalista, aunque sea de zonas más pluviosas y frías que la costa malagueña.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 380 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX, algunos elementos como los ventanales tripartitos pudieron ser añadidos posteriormente.

AUTOR Desconocido

EPOCA Primeras décadas del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Interesante ejemplo de la extraña combinación de formas regionalistas y elementos vagamente modernos en una de las muchas villas de la zona dedicada al recreo de la alta burguesía malagueña de principios del siglo pasado.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

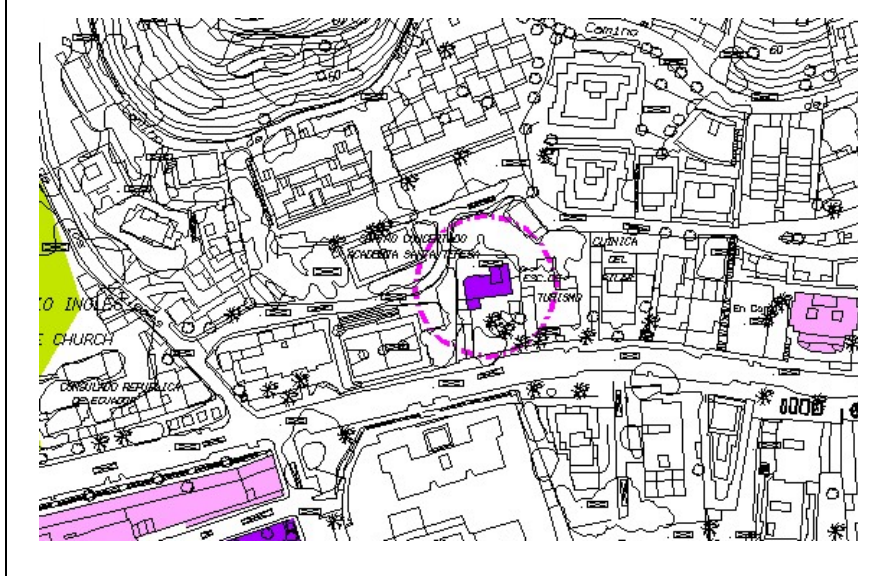
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

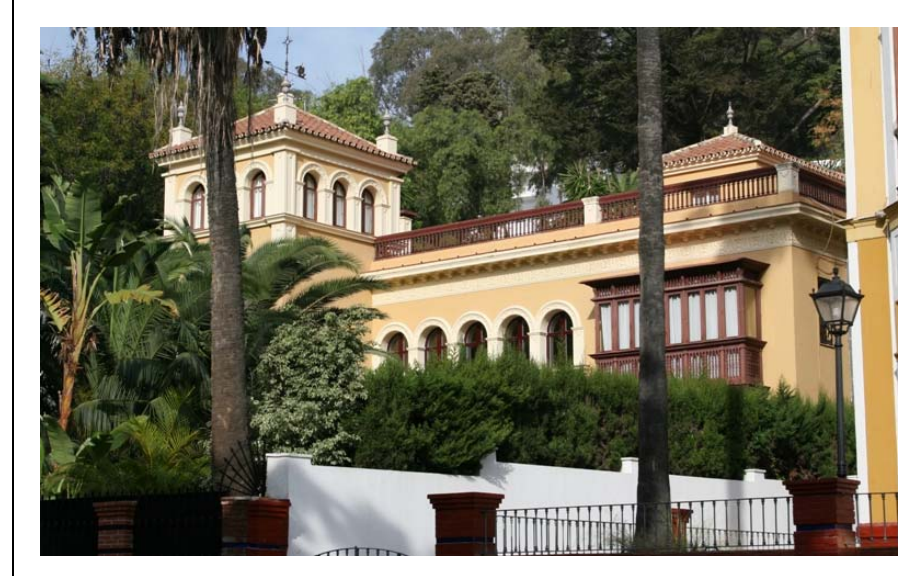
Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 11**

Referencia **A30**

SITUACIÓN



FOTOGRAFIA

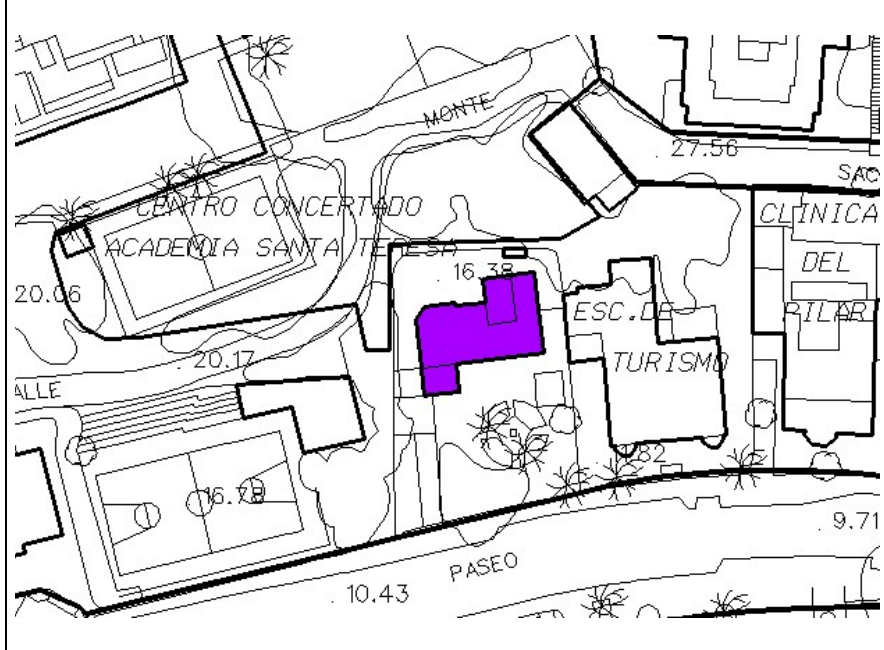


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa urbana de estilo ecléctico, inserta en un perímetro ajardinado y estructurada en dos plantas con orientación sur. La ornamentación ecléctica se combina con una estructura y distribución clásicas, destacando el torreón mirador semi-exento en la esquina suroeste de planta cuadrada. El centro de la primera planta y el cuerpo superior de la torre están abiertos por arcos de medio punto, enmarcados con molduras y separados mediante pilastras. En la fachada principal destaca también un balcón con ciervo de madera en la primera planta. La cubierta del edificio está concebida a modo de terraza con una balaustrada perimetral, sobresaliendo por la parte posterior el volumen que cubre la caja de escalera.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 400 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificio ecléctico construido en la década de los treinta del siglo XX en el margen norte del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR Desconocido

EPOCA Años 30 siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Valor arquitectónico por su monumentalidad y cuidada ejecución, tipológico y paisajístico por la presencia del jardín.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificio habitado; buen estado de conservación.

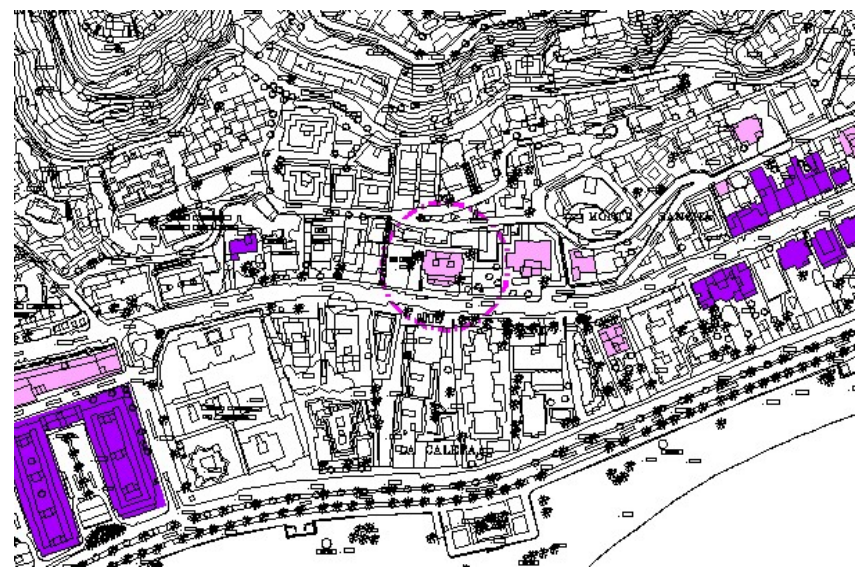
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 23
Casa del Magnolio**

Referencia **A31**

SITUACION



FOTOGRAFIA

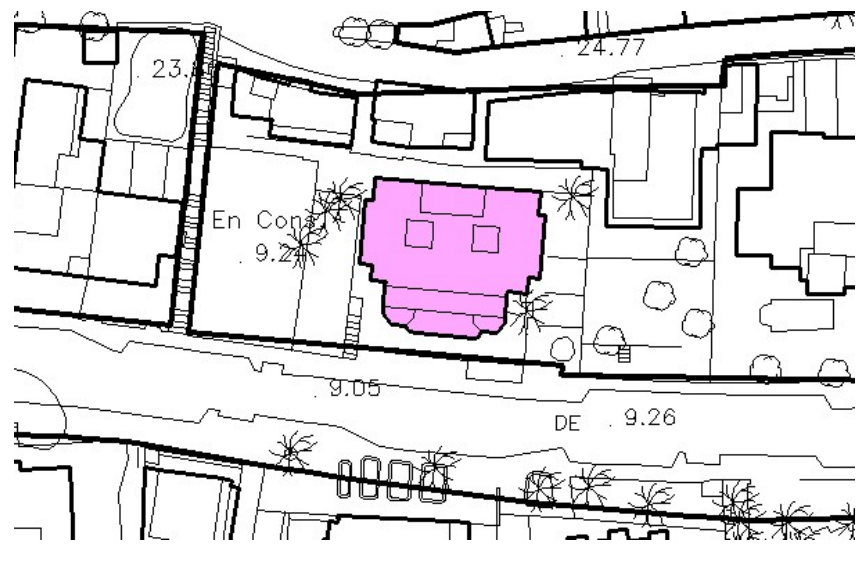


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Edificio plurifamiliar de estilo ecléctico y estructura funcionalista, adaptado a su situación en ladera, con orientación sur mirando hacia el mar. Consta de cuatro plantas distribuidas simétricamente entorno a un eje central y una planta baja, a pie de calle, con locales comerciales. La cubierta de la planta baja funciona como amplia terraza rectangular a la primera planta (solución muy difundida en las construcciones en ladera de la zona), en la que sobresalen dos cuerpos poligonales con amplios ventanales en todas sus caras. Estas estructuras poligonales ocupan la primera y segunda planta, sirviendo su cubierta de terraza en la tercera, donde también destacan unas particulares logias de arcos, compuestos por arcos de medio punto sobre semicolumnas jónicas. Como particularidad, el edificio también cuenta con elementos sustentantes de hierro forjado y algunos paramentos con ladrillo visto.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 1.900 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+3
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificio ecléctico construido en la década de los treinta del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez, sobre la ladera sur del monte Sancha.

AUTOR Desconocido; Luís Machuca Santa-Cruz y Román Fernández-Baca (remodelación)

EPOCA Finales del s. XIX; 1983-1984 (remodelación)

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Morfología compositiva de la fachada sur con sus elementos ornamentales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificio habitado; buen estado de conservación. Restaurado-reformado por la comunidad de propietarios.

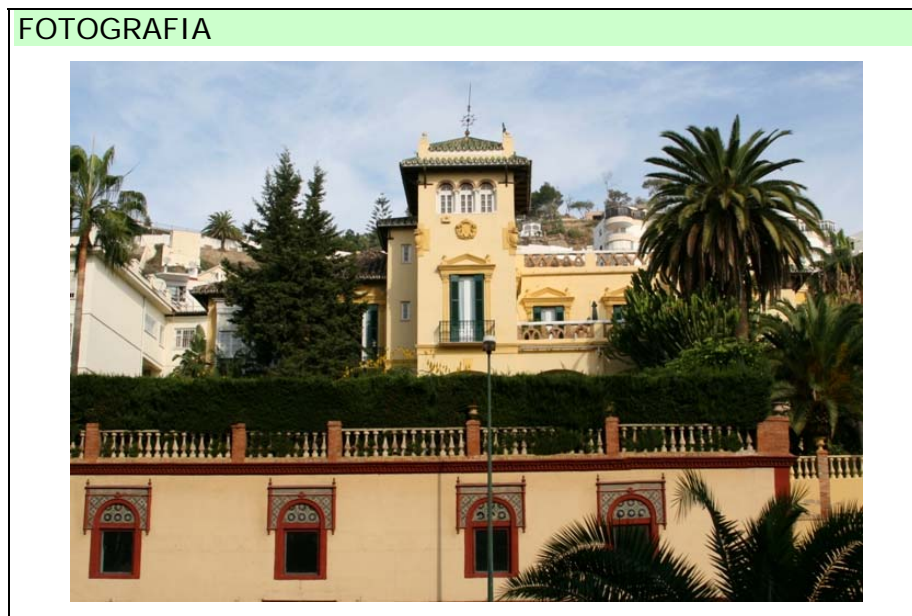
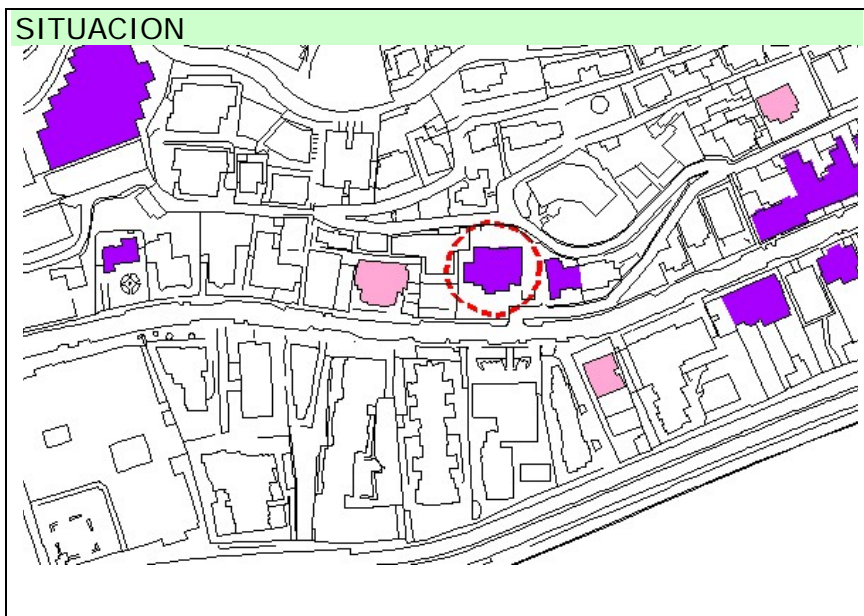
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

La profunda transformación del edificio respecto de su concepción original, con el adosamiento de un edificio plurifamiliar en altura, hace considerar que el único elemento constructivo digno de interés sea la fachada sur.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

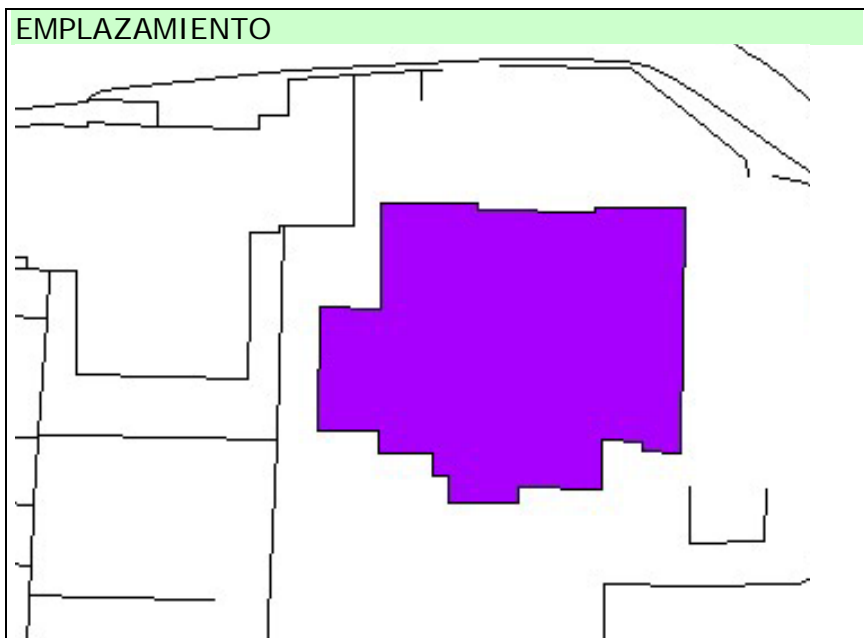
Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 27 y MONTE SANCHA, Nº 1, (Bouganvila)**

Referencia **A32**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 "La Bouganvilla", villa urbana construida sobre ladera sur del monte Sancha, en el margen norte del antiguo Camino de Vélez, y con fachada principal orientada hacia el mar. El edificio se asienta sobre un gran talud, aprovechado a pie de calle para abrir locales, actualmente con uso comercial, en dos alturas con alfiles de mayólica de estilo neomudéjar. En la parte superior de este cuerpo de base se levanta la villa y un amplio recinto ajardinado de frondosa vegetación y bordeado por una balaustrada entre pilares rematados por jarrones. En la fachada del edificio destaca el pórtico abierto al jardín por medio de arcos rebajados sobre recias columnas de orden compuesto. En altura destaca la torre mirador de planta cuadrada con balcón en la planta noble, rematado por un frontón clásico, al igual que el resto de ventanales de esta planta. La torre también incluye escudo y tres vanos con arco de medio punto de ladrillo visto, bajo volado alero con escuadras de madera.



EDIFICACION

- **Superficie :** 1.000 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Edificio cuya construcción se atribuye a Fernando Guerrero Strachan a principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez. Antonio Jesús Valero Navarrete fue el autor de la restauración de este edificio en 1986.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan (atribución); Antonio Valero Navarrete (rehabilitación)
EPOCA Principios siglo XX; 1986 (rehabilitación)
ESTILO Historicista

VALOR PATRIMONIAL
 Interés arquitectónico por su monumentalidad y representatividad dentro de la arquitectura de su época.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 14, p. 219; 75, 482

OBSERVACIONES
 Edificio habitado; buen estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Fachadas, volumen envolvente y elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nsº 37,39,41**

Referencia **A33**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Edificio de viviendas de composición clásica y sobria ornamentación, con planta rectangular y dos alturas. La planta baja, alineada con la calle, se abre mediante una galería de arcos de medio punto sobre pilares de piedra. En la planta superior hay balcones sobre ménsulas con ventanales con arcos de medio punto y friso festoneado en la cornisa superior. En la terraza se incluyen jarrones de tradición clásica sobre cortos pilares de ladrillo. El edificio cuenta con algunas reformas, arcos cegados y pintura color salmón.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 660 M2 Conjunto
- **Tipología** : ADOSADA-ALINEADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificio plurifamiliar de principios del siglo XX en el margen norte del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Edificación interesante por sus proporciones y la presencia de la galería porticada en el bajo, infrecuente en la ciudad.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificio habitado; buen estado de conservación. Restaurado-reformado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN